

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета искусств  
Гуров М.Б.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА**

**Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки Режиссура любительского театра**

**Квалификация выпускника бакалавр**

**Форма обучения заочная**

## Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>УК5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, и философском контекстах.</p>	<p>УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p><b>Знать:</b> особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>
<p>ОПК1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.</p>	<p>ОПК-1.1 Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик</p> <p>ОПК-1.2 - Умеет применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.</p> <p><b>Уметь:</b> участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
 Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

**Входной контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов заочного отделения на первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.

**Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

**Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета экзамена, предполагает выполнение контрольных заданий.

**Система оценивания**

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Входной и текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК5;  ОПК1	зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация: зачет	ОПК1	зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация: экзамен	УК5; ОПК1	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

**Критерии оценки результатов по дисциплине**

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<p>«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно»/ не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

***Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

Примерная тематика контрольных работ

Темы работ формируются на основе изучаемого в 1-м семестре материала с учетом особенностей будущей профессиональной деятельности студента. Важным моментом является самостоятельный выбор студентом именно той темы, которая его интересует. Манера изложения материала тоже может быть свободной, приближающейся по форме к эссе. Абсолютно неприемлемо формальное переписывание уже существующих работ, повторение чужих мыслей. Прежде всего, оценивается личное видение темы, стремление осветить её непредвзято, ярко, исходя из собственного видения её особенностей. Студент может предложить и собственную тему, согласовав её с преподавателем. Приветствуются разного рода приложения, помогающие студенту более образно отразить собственное понимание темы: рисунки, репродукции, фотографии, музыкальные фрагменты и т.д.

1. Герои (героини) трагедий Софокла.
2. Герои (героини) трагедий Еврипида.
3. Женские образы в комедиях Плавта.
4. Образы молодых героев в комедиях Теренция.
5. Эволюция проблематики греческой трагедии от Эсхила к Еврипиду.
6. Комедиография в древней Греции и древнем Риме.
7. Условность античного театра (костюм, маска, котурны, театральная техника, условность цвета и т. д.) и её влияние на развитие сценической выразительности.
8. Осмысление практики греческого театра в трудах Платона и Аристотеля.
9. Концепция Платона об идеальном государстве и месте в нём искусства.
10. Критика Аристотелем концепции Платона.
11. Искусство и действительность. Художественная правда.
12. Классификация искусств по Аристотелю.
13. Теория трагедии Аристотеля.
14. Проблема познавательной и воспитательной роли искусства в обществе. Творческий процесс.
15. Церковный театр и его эволюция от литургической драмы к мистерии. Идейная противоречивость мистерий.
16. Жанры моралите и фарс; их носители и значение этих жанров в истории развития театра.
17. Формирование эпохи гуманизма и ее эстетический идеал.
18. Два направления в развитии итальянской театральной культуры. Комедия Дель Арте и ее мировое значение.
19. Развитие европейского театра эпохи Возрождения от классики к барокко на примерах испанского и английского театров.
20. Приемы комедии дель арте и современные школы актерской игры.
21. Особенности героинь комедий Лопе де Вега (на примере двух-трех образов).

22. Система образов в трагедии Лопе де Вега «Овечий источник».
23. Героини комедий испанского барокко: Кальдерон «Дама-неведимка».
24. Героини комедий испанского барокко: Тирсо де Молина «Дон Хиль – зеленые штаны».
25. Философские драмы Кальдерона и их герои.
26. Герои драматургии К. Марло.
27. Герои первого плана в комедиях Шекспира.
28. Второстепенные персонажи в комедиях Шекспира.
29. Система героев в шекспировском «Гамлете».
30. Система героев в шекспировском «Короле Лире».
31. Интерпретации образов главных героев в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».
32. Образы шекспировских «злодеев» (Ричард III, Яго) и возможности их сценического воплощения.

### **Примерные вопросы к зачету 2 семестра и экзамену 4 семестра.**

#### **Билет 1**

1. Мифология и драматургия в театре древней Греции. Проблематика драматургии.
2. Итальянские гуманисты и «аристократическая» линия развития театра (Ариосто. Бруно. Макиавелли).

#### **Билет 2**

1. Эволюция проблематики трагедии в Греции от Эсхила к Еврипиду.
2. Комедия дель арте и ее особенности по сравнению с «ученой» комедией.

#### **Билет 3**

1. Греческая комедия. Проблематика комедий Аристофана.
2. Маски комедии дель арте северных провинций. Южный квартет масок комедии дель арте.

#### **Билет 4**

1. Сюжеты спектаклей и особенности представлений комедии дель арте.
2. Менандр – комедиограф периода эллинизма.

#### **Билет 5**

1. Мировое значение комедии дель арте.
2. Условность как стилистика представления в греческом театре: маска, котурны, цвет и пр.

#### **Билет 6**

1. Эстетическая сущность испанского театра «золотого века» (проблематика, жанры, внешнее оформление).
2. Устройство греческого театра. Театральные состязания.

#### **Билет 7**

1. Мигель де Сервантес Сааведра и его роль в становлении испанского театра Возрождения.
2. Условность как стилистика представления в греческом театре: маска, котурны, цвет и пр.

#### **Билет 8**

1. Проблематика драматургии древнего Рима. Ливий Андроник. Сенека.
2. Героическая драма Лопе де Веги и ее значение в развитии испанского и мирового театра.

#### **Билет 9**

1. Римская комедиография. Плавт. Теренций.
2. Особенности комедий Лопе де Веги (на примерах двух-трех комедий).

#### **Билет 10**

1. Устройство театральных представлений в древней Греции и Риме.

2. Пролог в театральном спектакле, его значение и эволюция от античности к эпохе Возрождения.

**Билет 11**

1. Особенности устройства римского театра.
2. «Университетские умы» в английском театре Возрождения и их роль в становлении театра.

**Билет 12**

1. Дошекспировский театр в Англии (драматургия, репертуар, актерское искусство).
2. Осмысление театральной практики в трудах Платона и Аристотеля.

**Билет 13**

1. Шекспировская комедия и ее особенности (на примерах двух-трех комедий).
2. Эстетический идеал античности и его эволюция в средние века и далее к Ренессансу.

**Билет 14**

1. Особые черты эпохи средних веков.
2. Шекспировская трагедия и ее особенности (на примере хроник Шекспира)

**Билет 15**

1. «Гамлет», «Отелло» и «Король Лир» как трилогия (по определению Г.Н. Бояджиева).
2. Художественная доминанта средневековья.

**Билет 16**

1. Театральные формы средневековья. Литургическая драма и ее значение.
2. Английский театр после Шекспира.

**Билет 17**

1. Французская театральная культура конца XVI – начала XVII вв. и гуманистические тенденции в художественной культуре.
2. Эволюция литургической драмы в мистерию.

**Билет 18**

1. Фарс как театральный жанр и его место в театральном процессе.
2. Рождение классицизма как нормативного художественного направления и его постулаты (драматургия, актерское искусство).

**Билет 19**

1. Классицистские трагедии Пьера Корнеля и Жана Расина.
2. Школьный театр средневековья и его значение в театральном процессе.

**Билет 20**

1. Комический театр Ж.-Б. Мольера.
2. Европейские гистрионы и их роль в мировом театральном процессе.

**Билет 21**

1. Театральная программа Мольера.
2. Театральные жанры средневековья – миракль, пастораль, моралите.

**I курс**

**Первый семестр**

**Тематика семестра**

Театр античности. Театральные формы средневековья.  
Театр эпохи Возрождения. Французский классицизм  
Театр древней Греции. Мифология и драматургия. Устройство театра.  
Театральные состязания.  
Греческая трагедия. Эсхил. Софокл. Еврипид. Проблематика трагедий.  
Эволюция проблематики от Эсхила к Еврипиду.

Греческая комедия. Аристофан. Менандр. Особенности комедий.  
Римский театр. Проблематика драматургии древнего Рима. Трагедии.  
Ливий Андроник. Сенека.  
Римская комедииография. Плавт. Теренций.  
Осмысление театральной практики в трудах Платона и Аристотеля.

Эстетический идеал античности.

Эстетический идеал эпохи средних веков. Особенности эпохи. Художественная доминанта эпохи.

Театральные формы средневековья. Литургическая драма и ее эволюция в мистерию. Школьный театр средневековья.

Театральные жанры средневековья – миракль, пастораль, моралите, фарс.

Средневековые гистрионы и их роль в мировом театральном процессе.

Эпоха Возрождения. Эстетический идеал эпохи. Особенности развития европейских стран в эпоху Возрождения.

Французский классицизм. Драматургия (Корнель. Расин. Мольер). Актерское искусство.

**Лекция 1 – Театральная культура античности** (все группы)

**Древнегреческий театр.** Мифология и драматургия. Проблематика греческой трагедии и ее эволюция от Эсхила к Еврипиду.

Комедииография древней Греции и ее особенности

Актерское искусство и организация театральных представлений.

Осмысление театральной практики в трудах Платона и Аристотеля. Эстетический идеал античности.

**Древнеримский театр.** Проблематика драматургии древнего Рима. Трагедии. Ливий Андроник. Сенека. Комедииография в древнем Риме.

Актерское искусство и устройство театральных зрелищ.

Условность античного театра. Значение античного театра в мировом театральном процессе

**Театральные формы средневековья.** Христианское мировоззрение и эстетический идеал эпохи. Литургическая драма и ее эволюция в мистерию. Школьный театр средневековья. Театральные жанры средневековья – миракль, пастораль, моралите, фарс. Роль гистрионов в мировом театральном процессе.

**Лекция 2 – Театр эпохи Возрождения.**

**Французский классицизм XVII века** (все группы)

Гуманистический идеал эпохи Возрождения. Гуманисты.

**Итальянское Возрождение и итальянский театр Ренессанса.** Две тенденции развития театра. «Ученая комедия» и комедия дель арте. Маски, сюжеты. Актерское искусство. Организация спектаклей.

**«Золотой век» испанского театра Возрождения.** Сервантес и его интермедии. Лопе де Вега и его драмы и комедии. Особенности пьес. Тирсо де Молина и Кальдерон как представители драматургии барокко. Актерское искусство и сценография. Организация спектаклей.

**Английское Возрождение.** Университетские умы и английский театр до Шекспира. Творчество Шекспира (три периода) и театр его времени. Трагедии. Комедии. Хроники. Актерское искусство и сценография. Английский театр после Шекспира.

Рождение классицизма во Франции XVII века как художественного направления. Драматургия классицизма (Корнель, Расин, Мольер). Комический театр Мольера. Актерское искусство классицизма. Театральная программа Мольера.

**Семинарское занятие** (гр. НХК+)

1. Мировое значение комедии дель арте.



2. Значение испанского театра «золотого века» в мировом театральном процессе развития театрального искусства.
3. Мировое значение творчества Шекспира.
4. Значение классицизма для развития драматургии, актерского искусства.

### **Отчётность 1 семестра**

**Экзамен 1 семестра** – (гр. *режиссура театра*) – собеседование по тематике семестра (см. билеты)

**Контр.работа № 1** – (*акт. ис-во*) – устное собеседование по прослушанным лекциям 1-го семестра (см. вопросы билетов)

### **Примерные билеты к экзамену 1 семестра(гр. *Реж.драмы*)**

#### **Билет 1**

3. Мифология и драматургия в театре древней Греции. Проблематика драматургии.
4. Итальянские гуманисты и «аристократическая» линия развития театра (Ариосто. Бруно. Макиавелли).

#### **Билет 2**

3. Эволюция проблематики трагедии в Греции от Эсхила к Еврипиду.
4. Комедия дель арте и ее особенности по сравнению с «ученой» комедией.

#### **Билет 3**

3. Греческая комедия. Проблематика комедий Аристофана.
4. Маски комедии дель арте северных провинций. Южный квартет масок комедии дель арте.

#### **Билет 4**

3. Сюжеты спектаклей и особенности представлений комедии дель арте.
4. Менандр – комедиограф периода эллинизма.

#### **Билет 5**

3. Мировое значение комедии дель арте.
4. Условность как стилистика представления в греческом театре: маска, котурны, цвет и пр.

#### **Билет 6**

1. Эстетическая сущность испанского театра «золотого века» (проблематика, жанры, внешнее оформление).
2. Устройство греческого театра. Театральные состязания.

<p>Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Режиссура любительского театра» Автор (ы): Петрова О.Г.</p>
--